

مثنوی تحفۃ البنجاب میں پنجاب سے متعلق منتخب اشعار

مقدمہ: عارف نوشاہی

حکیم بیتا متخلص بہ چنابی، ساکن کلاس کے، ضلع گوجرانوالا اور ان کی فارسی مثنوی **تحفۃ البنجاب** (تصنیف: ۱۱۰۰ھ/۱۶۸۹ء) کے بارے میں ہمارا تعارفی مقالہ پہلے شائع ہو چکا ہے۔^۱ یہاں اس مثنوی کے بعض وہ حصے شائع کیے جا رہے ہیں جو سرزمین پنجاب، یہاں کے رجال، مقامات اور عمارات کے بارے میں ہیں۔ یہ اقتباسات مثنوی کے تیسرے اور چوتھے ”مقالہ“ سے لیے گئے ہیں۔

خطہ پنجاب کی تعریف میں چنابی کی نظم پر محمد اکرم غنیمت کجانی کی فارسی مثنوی **نیرنگ عشق** کا رنگ نمایاں ہے جو **تحفۃ البنجاب** سے چار سال پہلے ۱۰۹۶ھ/۱۶۸۵ء میں لکھی گئی۔ غنیمت صرف پنجاب کی آب و ہوا کی تعریف تک محدود رہے تھے، لیکن چنابی نے اپنی نظموں میں پنجاب کے تاریخی اور جغرافیائی اعلام کو موضوع سخن بنا کر اس کی افادیت بڑھادی ہے اور اسے حوالے کی مثنوی بنا دیا ہے۔^۲

ہم نے جو اشعار منتخب کیے ہیں، ان کے عنوانات اور ملخص مضامین حسب ذیل ہیں:

- پنجاب اور پنجاب کے بزرگوں کی تعریف: اس نظم میں پنجاب کی معتدل آب و ہوا کی تعریف کی گئی ہے۔ اعتدال کی وجہ سے اس خطے کو ہندوستان اور ایران کے درمیان ”برزخ“ قرار دیا گیا ہے۔ شاعر نے کشمیر اور پنجاب کا موازنہ کیا ہے اور پنجاب کے ابرو کشمیر کی برف سے لطیف تر قرار دیا ہے۔ شاعر کے بقول پنجابیوں کے ہاں کسی کو ”کشمیری“ کہنا گالی ہے۔^۳

- ملتان اور ملتان کے بزرگوں کی تعریف: ملتان کی قدامت کا تذکرہ ہوا ہے۔ عرب ہندوستانیوں کو ”ملتان“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ وہاں ہر گلی کو پچے میں ولی اللہ دفن ہیں۔ بہاء الدین زکریا، شاہ رکن عالم اور شمس تبریز کا بطور خاص ذکر ہوا ہے۔

- بے مثال شہر لاہور کی تعریف: لاہور کی حویلیوں کی شان و شوکت بیان ہوئی ہے۔ جو ہریوں کے بازار کی تعریف کی ہے کہ ہر دکان قیمتی موتیوں سے بھری پڑی ہے۔

- لاہور میں اولیاء کے مقامات کی تعریف: لاہور اپنے قدیم نام ”لہانور“ کی طرح نور سے پُر ہے۔ وہاں ہر گلی میں کوئی نہ کوئی ولی اللہ دفن ہے۔

- لاہور کی منڈی (بازار) کی تعریف: دکانوں پر امر دبیٹھے ہیں، جن کا نظارہ دیکھنے کے لیے راستہ بند ہو جاتا ہے۔ صرافوں کی دکان پر بھی سب غنچہ دہن اور پتلی کروالے بیٹھے ہیں۔ بازار میں بھیڑ سے کھوے سے کھوا چھلٹتا ہے۔ جو اس بازار میں گم گیا، دوبارہ نہیں ملا۔ شور سے کانوں پر پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ دلال مال بیچنے کی ترغیب دینے کے لیے لوگوں کے آگے پیچھے دوڑتے ہیں اور ان کی خوشامد کرتے ہیں۔

- **مسجد وزیر خان (لاہور) کی تعریف:** اس مسجد میں روم و شام سے سیاحوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔ وہاں لوگوں کے شور کی وجہ سے یوں لگتا ہے کہ ایک نہیں، سو لاکھ اور آباد ہیں۔ مسجد کی گُل کاری دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی باغ کھلا ہوا ہے۔ مناریوں بلند ہیں گویا مسجد کی آبادی کے لیے دست بدعا ہوں۔

- **لاہور کے مصوٰروں کی تعریف:** لاہور کے مصوٰروں کی مہارتِ کاری دھوم دنیا بھر میں ہے۔ پھول کی تصویر اصل پھول سے بہتر بناتے ہیں۔ لوگ فریب کھا کر پھول توڑنے کے لیے ہاتھ اس کی طرف بڑھاتے ہیں۔ ہاتھی کی تصویر اصل سے اس قدر مشابہ ہوتی ہے کہ لوگ دور سے کھڑے ہو کر تصویر دیکھتے ہیں مبادا ہاتھی حملہ کر دے!

- **نواب حفظ اللہ خان کی بنوائی ہوئی چنیوٹ میں مسجد کی تعریف اور وہاں امن و امان کی صورت حال:** نواب سعد اللہ خان کا مولد ہونے کے باعث چنیوٹ شہر نہیں بلکہ موتیوں کی کان ہے۔ اس کے ایک طرف باغات کا انبوہ ہے اور دوسری طرف دامن کوہ کی سیرگاہ۔ وہاں کے زمین دار بخاری سادات سے ہیں اور چاریاری سنیوں کے پشت پناہ ہیں۔ دوسرے زمین دار بھی شان و شوکت والے ہیں۔ موجودہ حاکم چنیوٹ کے دور میں ہر طرف امن و امان ہے۔ سب بدمعاش مطیع ہو چکے ہیں۔ اب رات کو سفر کرنے میں یہ خطرہ نہیں ہوتا کہ کوئی مال چھین لے گا۔ مسافر بڑے اطمینان سے اپنا کیمہ زراستہ رکھ کر دوران سفر سو سکتے ہیں۔ کسی کی ہمت نہیں پڑتی کہ ان کے مال کو ہاتھ لگائے۔ پہلے حالت یہ تھی کہ مال لے کر سفر پر جانا ایک عذاب تھا۔ تاجروں کو لوٹا جاتا اور مارا پیٹا جاتا تھا۔ راستے میں ہر طرف ہڈیاں پڑی ہوئی ملتی تھیں جس سے انسانوں کے نقل کا اندازہ ہوتا۔

حفظ اللہ خان کی بنوائی ہوئی مسجد دامن کوہ میں واقع ہے جو بہت طرب انگیز، روح افزا اور دل افروز ہے۔ وہاں نمازیوں کا ایسا ہجوم رہتا ہے گویا ہر روز عید کا دن ہے۔ مسجد کی گُل کاری دیکھ کر یوں لگتا ہے گویا بہار نے اسے اپنی آغوش میں لے رکھا ہے۔ مومنوں کے لیے اس مسجد کا دیکھنا تو باعثِ اکرام ہے ہی، ہندوؤں کے لیے بھی اس میں اسلام کی ترغیب ہے۔ بیت اللہ کی طرح اس کی دیواریں بھی پتھر کی بنی ہوئی ہیں۔ اس کے بانی حفظ اللہ خان، فقیہ، حافظ، عاقل اور شمشیر زن تھے۔ شان و شوکت کے باوجود کتاب خوانی سے ایسا شغف تھا کہ دانش وری سے جوانی میں بھی بوڑھے نظر آتے تھے۔

- **فخر پنجاب نواب سعد اللہ خان کی تعریف:** نواب موصوف کا احترام، پنجابیوں کا شرف ہے۔ اگر وہ وزیر نہ ہوتے تو روشن ضمیری کی بدولت سعد الدین تفتازانی ہوتے۔ تدریس میں استاد اور اہل دنیا کے لیے نصح ارشاد ہوتے۔ وزارت میں وہ بادشاہوں کے کاموں کی کلید تھے۔ بادشاہ سے ان کی قربت سے شہزادے بھی حسد کرتے۔ انشاؤں میں ان کا عجز دکھاتے۔ ان کا عمدہ خط گویا عمر افزا تھا۔ ایسی درپردہ گفتگو کرتے کہ بادشاہ بھی اس کی لطافت سے کھل اٹھتا۔

- **مرحوم نواب وزیر خان کی تعریف:** نواب موصوف حکیم علیم الدین خان چنیوٹی مخاطب بدوزیر خان سے بادشاہ شاہ جہان نے ایسا آرام پایا کہ انھیں شاہی مطبخ کا داروغہ مقرر کر دیا۔ نواب طبیب بھی تھے اور لشکر شکن بھی۔ ان کی وقف کردہ عمارت عام ہیں۔ لاہور اور لاہور سے باہران کی بنوائی ہوئی سرائیں موجود ہیں۔ دریائے چناب کے کنارے وزیر آباد شہر انھی کا آباد کیا ہوا ہے جہاں کی آب و ہوا عطر و گلاب کی طرح ہے۔ اس

شہر کو صوبہ ہونا چاہیے تھا۔ وہاں کے چنار صندل وعود سے بڑھ کر ہیں۔ وہاں کی دیار خوشبودار ہے اور ہر عمارت میں استعمال ہوتی ہے۔ دریا کے کنارے سرائے وزیر خان ہر مسافر کے مال و جان کی کفیل ہے۔ پہلے زمانے میں بزرگ پل اور مسجدیں بنوانے جیسے کارنامے انجام دے کر دنیا سے رخصت ہو جاتے تھے، اب اس زمانے کے حکمران قبوہ خانے اور قبچہ خانے بنانے پر مال صرف کرتے ہیں۔

مولوی عبدالکحیم سیالکوٹی کی تعریف: شاعر نے مولوی عبدالکحیم کو ”سعد الدین زمان“ کہا ہے جو یقیناً مولانا سعد الدین تفتازانی کی طرف اشارہ ہے۔ مولوی صاحب کی تصانیف کا عمومی انداز میں ذکر ہوا ہے۔ ان کی تصانیف کو ماننے والے زیادہ اور نہ ماننے والے کم ہیں۔ شاہ جہان کا انھیں زر میں تولنا خود بادشاہ کے لیے قابل فخر تھا۔

میان دولی شاہ دولہ کے بخوائے ہوئے پٹوں کی تعریف: گجرات میں سلسلہ سہروردیہ کے معروف بزرگ شاہ دولہ کے بارے میں لکھا ہے کہ انھوں نے پل بنوائے^۴ اور کیا کیا مال خدا کی راہ میں صرف کیا۔ یہ پل بننے سے خلق خدا ڈوبنے سے بچ گئی۔ اب لوگوں کو غرق ہونے اور مرنے کا اندیشہ نہیں رہا۔ اب مسافر پل سے گذرتے ہوئے یوں محسوس کرتے ہیں گویا گلی کوچے سے گذر رہے ہیں۔ ورنہ اس سے پہلے مسافروں کے لیے سفر جہنم تھا۔ ڈوبنے والے کی کوئی مدد نہیں کرتا تھا اور کچھڑ سے داڑھی اور سر یوں تھڑ جاتے تھے کہ بیٹا باپ کو نہیں پہچانتا تھا!

دریائے چناب کے کنارے خدا کی یاد میں مشغول بزرگوں کی تعریف: شاعر نے دریائے چناب کے کنارے بسنے والے چار اولیاء اللہ کا نام لیا ہے۔ اسماعیل، جو ہمیشہ تہلیل و تسبیح میں مصروف رہتے اور اس طرح تعلیم دیتے تھے کہ ان کا ہر شاگرد استاد بن گیا۔ فدائی نے ان کے لیے مسجد بنوائی تھی۔ اس مسجد میں وہ درس قرآن دیتے تھے۔ بعد میں لاہور چلے گئے۔ نوشہرہ میں میاں حاجی گلگوشہ تھے جو دنیا سے منہ موڑ کر دین کے ہو گئے۔ ان کے بہت سے مرید پہاڑی علاقے میں ہیں۔ حسام الدین ہزاروی^۶ کی کرامات اور کشف سب کو معلوم ہیں۔ جمال پنجیوٹی کے کمالات محتاج بیان نہیں ہیں۔

خط چناب کے بزرگوں کی تعریف: خط چناب علماء اور فقرا کا وطن ہے۔ وہاں ہر سو اولیاء اللہ رہتے ہیں۔ گذرگاہیں مردان خدا سے بھری پڑی ہیں۔ وہاں ایسے صلحائے کامل ہیں جن کا ایک لمحہ بھی یاد حق کے بغیر نہیں ہے۔ ان میں سے ایک شیخ آدم بنوری کے مرید شیخ سعد اللہ وزیر آبادی تھے جن کی محبت اور بغض اللہ کے لیے تھا۔ ان کے متعصب افغان مرید جہاں بدعت کا سنتے، اسے ختم کرنے کے لیے ننگے پاؤں دوڑ پڑتے۔

گکھروں کی تعریف: جو پشت در پشت بادشاہ کے مقرب، شمشیر زن اور صف شکن ہوتے چلے آئے ہیں، بالخصوص اصالت خان گکھر کی تعریف کی ہے۔

خط پنجاب کی تعریف

پنجاب کے بعض مقامات اور وہاں کی معتدل آب و ہوا اور لوگوں کی تندرستی اور چستی کی تعریف

دارالحکومت دہلی سے دور ہونے اور ظالموں کے ظلم کی وجہ پنجاب کی صورت حال اور وہاں کے دیگر حقائق۔ (اس کی تفصیل میں اپنے تعارفی مقالہ مطبوعہ ”تحقیق“ میں لکھ چکا ہوں)

تحفۃ البنجاب کا ایک ہی نسخہ دست یاب ہے۔ واحد نسخہ کی بنیاد پر تیار ہونے والے متون میں جو مسائل ہوتے ہیں، وہ ہمارے اس

انتخاب میں بھی ہیں۔ اس پر مستزاد یہ کہ بعض مقامات پر شاعر نے الفاظ کو مقامی تلفظ کے مطابق نظم کیا ہے اور کئی ایک مقامات پر اشعار کے اوزان خراب ہیں۔ نئے کا کاتب بھی معمولی پڑھا لکھا ہے۔ اس صورت حال میں بعض اشعار میں لفظی اور عرضی اغلاط کا درآنا خارج از امکان نہیں ہے۔ تاہم میں نے ایسے مقامات پر سوالیہ نشان لگا دیا ہے۔

حواشی

- ۱۔ دیکھیے: عارف نوشاہی، ”تحفۃ البنجاب: عالم گیری عہد میں پنجاب کی معاشرت، عمارات اور رجال پر ایک دل چسپ فارسی مثنوی“، تحقیق، شعبہ اردو، سندھ یونیورسٹی، جام شورو، شمارہ ۱۶، ۲۰۰۸ء، صفحات ۲۵۷-۲۸۶
- ۲۔ محمد اکرام چغتائی نے الرسالۃ الخاقانیہ (الدر الثمینیہ فی علم الواجب تعالیٰ) مؤلفہ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی، سیالکوٹ، ۲۰۱۰ء، پر اپنے دیباچے میں مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی کی تعریفی نظموں کے لیے تحفۃ البنجاب کا حوالہ دیا ہے (ص ۲۳، ۲۷)۔ چغتائی صاحب نے یہ نہیں بتایا کہ انھوں نے تحفۃ البنجاب کا کون سا نسخہ دیکھا ہے؟
- ۳۔ سراج الدین علی خان آرزو نے تذکرہ مجمع العفانس میں عطاء اللہ کشمیری کے حالات میں یہی بات لکھی ہے۔ عطاء اللہ نے آرزو کی تصنیفات سراج اللغہ اور چراغ ہدایت پوری کی پوری اپنی کسی لغت کی کتاب میں داخل کر لی تھیں۔ اس پر آرزو نے اپنے تذکرے میں اسے برا بھلا کہا ہے اور بات اس جملے پر ختم کی ہے: ”اگرچہ کسی کی مذمت کرنا فقیر آرزو کا شیوہ نہیں ہے، ناگزیر چند باتیں لکھ دیں، حالانکہ اس کے لیے صرف ”کشمیری“ کہہ دینا ہی کافی تھا۔“ مجمع العفانس، پوکشش مہر نور محمد خان، مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد، ۲۰۰۶ء، ج ۲، ص ۱۰۶۲-۱۰۶۵
- ۴۔ حضرت شاہ دولہا سہروردی (م: ۱۰۸۶ھ) نے نالہ ڈیک پر پل بنوایا تھا۔ دیکھیے: تذکرہ شاہ دولہا، چراغ بن شاہ مراد، قلمی، مرکز تحقیقات فارسی، اسلام آباد، شمارہ ۲۶، ۲۷
- ۵۔ نوشہرہ کے میاں حاجی گلگو، غالباً وہی حضرت حاجی محمد نوشاہ گنج بخش (۹۵۹-۱۰۶۳ء) ہیں جو کچھ عرصہ دریائے چناب کے کنارے واقع گاؤں نوشہرہ تارڑاں میں مقیم رہے، بعد میں وہ ساہن پال شریف منتقل ہو گئے۔ تذکروں میں ان کے نام کے ساتھ ”گلگو“ بھی آیا ہے۔ دیکھیے: تذکرہ نوشاہیہ، محمد حیات نوشاہی، مرتبہ عارف نوشاہی، اسلام آباد، ۲۰۱۰ء، ص ۲۷، ۲۸
- ۶۔ حسام الدین، تحت ہزارہ، ضلع سرگودھا میں رہتے تھے۔ عوام میں ان کا نام ”شاہ شہاری“ مشہور ہے۔ حضرت نوشاہ گنج بخش (۹۵۹-۱۰۶۳ء) کے ہم عصر تھے۔ تذکرہ نوشاہیہ، ص ۶۲، ۷۸، ۷۹، ۲۵۷

انتخاب مضامین مثنوی تحفة الپنجاب

[۸۱] مدح پنجاب و ستایش بزرگان پنجاب

تو گویی روضه خرم بهشت است	زهی پنجاب کو خوبی سرشت است
دم عیسیٰ چو زنده مُردگان را	هوایش خوش کنِ افسردگان را
زمینش مفتخر از مرد خیزی	نسیم او ثمردر مشک بیزی
که لاله چون زمین بر سنگ روید	چه مشکل بادش ار در کوه پوید
صبارا گوید از گلشن که برخیز!	هوایش گر به گلشن می رود تیز
زمین از سبزه زیر پرینان است	زدریا هاش خوش آبی روان است
که هر یک اهل آن گلفام باشد	صباحت در سوادش عام باشد
غذای روح گندم گونی او	دوای غم زده موزونی او
به رفع حدث مبنی بر لب آب	[۸۲] مقرر هست کاکثر شهر پنجاب
نه تنها قصرها چون ملک کفار	پل و مسجد، سرا و شهر بسیار
تو گویی خوبی آن را خانه زاد است	در خوبی خدا بروی گشاد است
بسا شهریست رشک مصر در وی	پُرسست از یوسفان هر قصر در وی
چو قرطاس منقش دشت ز آهوی	چو برج ماه هر بام از پری روی
زمین روپوش دردشت از زراعت	مساجد از حد افزون بهر طاعت
که برزخ هست در هند و ولایت	چنین کردند دانایان روایت
نه در سردی زیخ افسرده حالش	نه در گرمی هوا بی اعتدالش
که اینجا ابر، آنجا برف بارد	لطافت بیش از کشمیر دارد
بود دشنام گفتن "کاشمیری"	پی پنجابیان از بی نظیری
نه قدری سایه اشجار کشمیر	زیخ چون پل صراط انهار کشمیر
ندارد وقرکان باشد فراوان	[۸۳] اگر چه هست دروی باغ و بستان
چو خالی چهره زنگی سیاهی	به بی وقری فراوان راست راهی
زموزونی نشاط و عشرت افزایی	اگر چه سرو او باشد دل آرایی
فتاده بر زمینی ازدهای است	به سردی سایه اش اما بالای است

به جنب از بیم سردی غسل کردن بر ای مجرمی چون قتل کردن

در تعریف ملتان و بُزرگان ملتان

خدا حاصل کنند این آرزویم	که وصف بلده ملتان بگویم
چنین شهری که آباد از قدیم است	ز خلل [کنا] و آفت آزاد از قدیم است
خطاب از بهر هندوستانی آمد	که گویندش عرب "ملتان" آمد
مکرّم بهر آن شهر معظم	بهاء الدین، دیگر رکن عالم
ولایت داه آن شهر دل آویز	نه شهر مطلع از پی شمس تبریز
[۸۴] به هر کویی ولی الله در وی	به هر سویی فنا فی الله در وی
که بر هر در مقامی می توان کرد	به هر گامی سلامی می توان کرد
کرامت خانه زاد آن زمین است	که حاضر ضامن خلد برین است
ز خاکش پاجبین سایان اثرها	چو بهر شاخه های پر ثمرها
جهان را مرجعی هر پیرزاده	به سجاده ز دین سرمایه داده
به خردی قابل از بهر زیارت	لقایش طالب حق را تجارت

[۸۸] در تعریف لاهور که بمثابه او شهری نیست

ز رفعت قصرهای شهر لاهور	فگنده برفراز نه فلک شور
قصورش برد بر گردون سیاهی	مسافت در میان یک نیزه راهی
نگه از دیدن شان در گزند است	چو عاجز فکر از چرخ بلند است
سه سقفه قصرهایش پُر ز مردم	برون اند آن سه عالم از دو عالم
به هر بامی گل اندامی نشسته	که بر خلق از تماشا راه بسته
زیاد جلوۀ آن سرو قامت	از آنجا بیشتر رفتن قیامت
ضرورت باشد آنجا آرمیدن	چو استاده بگور اذان شنیدن
[۸۹] به زبیر بام خلق ایستاده	به مه چون مستهلان رونهاده
تماشایش دیگر سو نبیند	اگر باشد به گلشن گل نچیند
نجنبد سوی او پیل ار گراید	که ز استغراق یادش مرگ آید
علو قدر ابر از پایه شان	چو دودی خانه ها همسایه شان

فلک داردنگہ اعزاز آن را	چو همسایه حق همسایگان را
بروج شان بروز انجم توان دید	نه یک دیدن که چون گل هم توان چید
فرح افزا حویلی هر خوانین	مرصع با جواهر جنت آیین
تهی از پیل و لشکر کم در او	بلاگردان خور از بهر سراو
مهیّا هر کس و هر چیز در وی	قصور پادشاهی نیز در وی
پراز کنگر که کاخ شهریار است	به خواب تخت خصمش کو کنار است
[۹۰] برونش چون ید بیضا محلّی	درون یکدست پر نقش و مطّلی
در و هر جا ممهد طرفه فرش است	هم از سقف و ستون کرسی و عرش است
زانبوهی که در وی صبح و شام است	توگویی هر حویلی خاص و عام است
پی ناظر که سوی او نگاه است	گمان باشد که قصر پادشاه است
تمامش را نگه نارد که بیند	چو مور از خرمن او دانه چیند
ز چشم بد که آشوب جهان است	چو گردون رفعت آن را پاسبان است
مرصع هر طرف آرامگاهی	سزاوار نشست پادشاهی
ز آب سیم و زر گلزار درروی	نگه را از دیانت بار در وی
نیارد دست کردن سوی او کس	که رو وقتی تماشا سوی او بس
کرا قدرت که او در وی نشیند	چو ابر این بس که از دورش بیند
برونش همدم از رفعت به کیوان	ز گلکاری درونش شیرپستان
[۹۱] به حسن و لطف هر کوچه علم هست	تو می گویی خیابان ارم هست
نگه را قید هر سویی که بیند	درو دیوار گل گل را که چیند
چگسویم و صف بازار جواهر	ز گوهر هر دکان چون کان گوهر
فراوان دُر به پیش هر گهرسنج	ز بی قدری بسان غله در گنج
به کسب خویش قانع هر هنرمند	که باشد پادشاهش آرزو مند
کسانی گرسخن شکر فشانند	شماری نیست، همچون طوطیان اند
بسا مسجد نشینی بخت بیدار	ز دانسایسی وزارت را سزاوار

تعریف مقام های بزرگان لاهور

همه نور است نامش هم "لهانور" که چون جنت همیشه باد معمور
 ولی اللّٰه در هر کوی او هست فنا فی اللّٰه در هر سوی او هست
 منور با گرامی مرقدان است فدا بر هر یکی چند گنج دان است

[۹۶] در تعریف نخاس می گوید

دل شهر از فرح بخشی نخاس است تماشایش قوی ساز حواس است
 به رنگارنگ، قوه ده بصر را به مال آمال دل خوش کن بشر را
 چه دیده کو تماشایش ندیده خدا گویا که اعماش آفریده
 به دکان جابجا آمد نشست ز نظاره ره بر خلق بسته
 به مه روی خجل کرده پری را خریدن میوه زان پسته دهانان
 به سرمه فتنه چشم هرنگاری به سرد آلوده جنگی سواری
 [۹۷] کمانداری که تیرش چین ابروست که لعلش بنده سنگ ترازوست
 به خون عاشقان آلوده مژگان چوپیکان خدنگان روز میدان
 به صرافی شکر لب در دکانها همه غنچه دهان ها، مؤ میان ها
 مقابل خلق شان استاده گستاخ جوزر قلب دل سوراخ سوراخ
 زانبوهی همه کس دوش با دوش جو مستان هوشیاران هم در آغوش
 ز مُردن غم ز پا افتادگان را ز صدمه بیم جانها تازگان را
 نه بر حفظ مراتب خواهش کس سلامت بایدش چه پیش و چه پس
 نیابد گم شده کس باز در وی کند گرچه هزار آواز در وی
 بسایار از برای یار غمناک پی گم گشته بازی چون هوسناک
 بساپدر از پی گم گشته فرزندان پی یوسف جو یعقوب آرزومند
 ز غوغا مشکل آنجا سمع آواز شدی معلوم نغمه از دهن باز
 [۹۸] ربابی ورباب از جنبش تار ممیز می شدی از چوب نجار
 متاعی نیست در وی کان نباشد ز نایا بی مگر یک جان نباشد

بہ ہر جایی تماشایی کہ خواهی حصول ہر تمنیایی کہ خواهی
 بہ ہر جایی ز دلّان خروشی پی ترغیب مردم سخت کوشی
 بغیر از چاپلوسی شغل شان کم کہ گہ درپیش و گہ در عقب مردم

تعریف مسجد وزیر خان

خوش آن مسجد کہ در دلکش ممرّ است بہ راہ دہلی و کابل مقررّ است
 مسافرہا درو از روم و شام است کسی نادر مقیم جز امام است
 ز آمدورفت [!] مردم شور آنجاست نہ یک لاهور، صد لاهور آنجاست
 چہ دیدہ؟ ہر کہ آن مسجد ندیدہ تو گویی در بیابانی دویدہ
 ز خلق انبوه صبح و شام دروی بہ اہل شام و روم آرام دروی
 [۹۹] ہجوم ظہرش از پی کافران حشر حج و دیگر برابر چون دو ہم عصر
 ہوای او ہمہ عنبر سرشت است تو گویی منزل راہ بہشت است
 گشاہ کارِ عالم از در او نگہ زر دار از نقش زر او
 ز گل کاری شکفتہ بوستانی ز نقد فضل و طاعت کنجدانی
 بہ تصویر گلش بابل ندید است و گر دیدہ است از مردم رمید است
 منار او کزو حاجت روا ہست پی معموریش دستِ دعا ہست

تعریف نقّاشان لاهور

کنم تعریف نقّاشان لاهور ز شیرین کاری شان در جہان شور
 توان شیدا برای نقش شان شد ز لیخا بہر آن یوسف نشان شد
 ز گل تصویر گل بہتر نویسند ز بیم بابلش مگسان بلیسند
 نگہ خرم خوش از تصویر خوانی چو از خوان پُر ز نعمت مہمانی
 [۱۰۰] بہ تصویر گل ار بابل نشیند کسی سوی خطای او نبیند
 نگہ افتد چو بر تصویر آہو ہوس آید بر آہو بانسی او
 ہمہ کس دور دور از پل تصویر ز بیم حملہ اش در فکر زنجیر
 بہ سوی صورت گل ہر کہ بیند برد دستی بہ آن قصدی کہ چیند
 میان صورت بازی بازی بہ دشواری توان کرد امتیازی

پی حفظ از مگس با تازہ نقشان کفایت کرد تصویر مگس ران
 به تصویر شکر مگس ار ببیند [کذا] پریده از شکر، بروی نشیند

[۱۰۲] تعریف مسجد چند نیوت که

مبنی حفظ الله خان رفیع الشان است

و نیز ستایش سواد چند نیوت در حق امن و امان

ودلگشایی و مولد نواب مرحوم است.

[۱۰۳] دلم خرم زیاد چند نوت است	لطافت خانه زاد چند نوت است
ثنای آن سواد شهر معمور	بیاض آسا چو طفلان در کف حور
نه شهر بلکه گوهر خیزکان است	که مولد بهر سعد الله خان است
به یک سویش ز باغات است انبوه	به یک سوسیر گاهش دامن کوه
ز پیری مظهر بهر جلال است	بلی مخدوم این ملتان جمال است
زمین دارانش سادات بخاری	پناه سنیان چار یاری
تن از بهر ادای مال داده	میرد آسا به عقب شه پیاده
زمینداران دیگر هم سرافراز	به عز و شان و شوکت جاه ممتاز
برون بالشکر و حشمت تمامی	ولی در شهر حاکم را سلامی
درو حاکم که باشد نایب خان	مطیعش خلق تا اقصای ملتان
رئیسانش همه منقاد هستند	به زیر حکم او دلشاد هستند
[۱۰۴] هم گردن کشان او به کردن	خراج آرند پیش از یاد کردن
رئیس از بهر رهرو دلیل است	برای هر چه گم گردد کفیل است
نه شب مانع به کس از راه رفتن	مصدع زر نه از بهر نهفتن
بخسپد رهرو از امن بیهوش	جدا افتاده زو همیان چو پاپوش
کرا قدرت که بر بالینش آید	دروغی مشمر ار سگ نان ریاید
نه رهرو را ز پاس اکنون گزند است	نه از جا جستنش همچون سپند است
و گرنه پیش ازین حالت دگر بود	مسافر را سقر از زر سفر بود
نه همیان را کسی همیان خود گفت	که دشمن از برای جان خود گفت

ز جرح تن سلامت کم کسی خاست	ز تجاران بہ شب رختش چپ و راست
نظر می آمد این یک سرخ و آن زرد	بہ زخم تازہ و یا کھنہ ہر مرد
کسہ از آدم کشی دادی نشانی	بہ ہر سو او فسادہ استخوانی
بہ حال رہ روان مستمندان	[۱۰۵] پر از دندان بہ ہر جا کلہ خندان
گریبان حسدش را چاک زاندوہ	گرامی مسجدش در دامن کویہ
درو عید از هجوم خلق ہر روز	طرب انگیز، روح افزا، دل افروز
نمایان چون در اوّل صبح گلشن	شود گردد چراغانش چو روشن
ز گل کاری در آغوشش بہاری	ز دین و شرع گنجش در حصار
کہ مشکل بہر متشہد سلام است	ز نقشش چشم را حیرت تمام است
ز بہر ہندوان ترغیب اسلام	تماشایش برای مؤمن اکرام
ز سنگ او عدوش سنگسار است	جو بیت اللہ با سنگین جدار است
بلا گردان سرش را آسمان است	بنای او ز حفظ اللہ خان است
بہ عقل و تیغ فخر صوبہ داری	پناہ خلق، سنی چار یاری
گواہی پایۂ نواب مرحوم	فقیہ و حافظ و مقبول و معصوم
بہ شیخی ماند از دانش شبابش	[۱۰۶] ہوس با این تجمل بر کتابش
پی نام سلف اعجاز باشد	بہ خوبی چون خلف ممتاز باشد
نشان خلفش از فرزند باشد	پدر والا گھر ہر چند باشد
بہ نور از ماہ گویا خد او	ظفر آشفته ای طو بنی قد او
بہ مال یوسفی مالک نصابی	رخش از دفتر حسن انتخابی
بہ ہر دو کام بخش و ملک گیری	ندارد ہمت و تیغش نظیری

در تعریف نواب، فخر پنجاب مرحوم سعد اللہ خان

جعل اللہ الجنۃ مثواہ

ز قدر او شرف پنجابیان را	کنم تعریف سعد اللہ خان را
مہ و خورشید را رو بر زمینش	کلید سلطنت در آستینش
شدی سعد الدین از روشن ضمیری	اگر مانع نمی بودش وزیری

پی تدریس چون استاد می بود	جهان را مصدر ارشاد می بود
[۱۰۷] مخصص چون به قُرب پادشہ شد	تجمل از پی آن بارگہ شد
کلید از بہر کار پادشاہان	سزای اعتبار پادشاہان
بہ ہمت دستگیر افتادگان را	ز قرب او حسد شہزادگان را
ز رعبش دشمن افکنده سپر را	غبار لشکرش سرمہ ظفر را
بہ دایونی بسی سرمایہ از وی	برای سلطنت پیرایہ از وی
در انشای چو کلکش باز کردی	چہ جای سحر، بل اعجاز کردی
خط او عمر افزا از معانی	سیہ ظلمات آب زندگانی
بدان نمطی سخن در پردہ گفتی	کہ شاہ از لطف آن چون گل شکفتی
چنان نامہ بہ ہر باغی نوشتی	کہ از منقادیش دل باغ گشتی

در تعریف مرحوم نواب وزیر خان آصف زمان

جعل اللہ الجنة مٹواہ

کنون شد مدح کان خان و وزیر است	ضرورم و از ادایش ناگزیر است
[۱۰۸] نشان شہ بہ نیکو خواہی او	جهان خرم بہ آصف جاہی او
چنان در خدمتش شہ دید آرام	کہ بسپردش کلید خور و آشام
در انبوه این وزیران شہریاری	بہ خلوت همچنان یاری بہ یاری
علم در صنعت طب تیغ زن ہم	امام لشکر و لشکر شکن ہم
عماراتش کہ وقف اندر جهان است	مکافاتش بہشت جاودان است
سرا و شہر آن مستاصل جور	بہ لاہورند، ہم بیرون لاہور
وزیر آباد شہرش بر چناب است	ہوا و آب او عطر و گلاب است
بہ کیفیّت پناہ راہ داری	بہ کمیّت سزای صوبہ داری
چنارش صرفہ برد از صندل و عود	مرتب سقف ہا از وی زر اندود
ز یک جنس دیوار اقسام در وی	ز شمساد و چنار اقسام در وی
دیارش را کہ او عنبر سرشت است	تو می گویی کہ منبت در بہشت است
[۱۰۹] سزد او را فراوان فخر کردن	کہ حقش ہر بنای را بہ گردن

سرایش جانب دریاست نادر	کفیل جان و مالِ هر مسافر
نگهدارد خداهش از سیلِ بی سر	چو از یاجوجیان سدّ سکندر
قدم ثابت، منارش در وفاهست	برای حفظ او دست دعا هست
وزیر آباد در لاهور و ملتان	دگرهم شهره در هند و خراسان
بزرگان کارها کردند، رفتند	پل و مسجد بنا کردند، رفتند
کنون صرفِ ملوک این زمانه	به قهوه خانه و یا قجه خانه

در تعریف سعد الدین زمان، همه دان، مولوی عبدالحکیم
 قدس اللہ سرّہ

جهان از عالمان باغ نعیم است	سرآمد مولوی عبدالحکیم است
سبب بهر وقار پادشاهان	سزای افتخار پادشاهان
پی اسلاف تصنیفش مصدّق	سجل بهر مصنّف هاست الحقّ
[۱۱۰] به هر جا نقطه کز دانش نهفته	برای رستگاری دانه کشته
ز تصنیفش عرب هندوستان است	جهان کانِ گهر زان گنجدان است
به حرفش کم ز چشم بدگزند است	که نقطه دفع ضررش را سپند است
ضمیرش نخل بند گلشن علم	کلید بلکه بهر مخزن علم
چو دیدی در سخن ظلمت زتدقیق	هزار افروختی مشعل ز تحقیق
به تصنیفش خلاف رفتگان کم	نسلّم بیشتر، کم لا نسلّم
ضمیر او گشاده ناف را ناف	ز کلک او معطر قاف تا قاف
چو مستینی؟ ز علما دید شاهش	برای فخر خود سنجید شاهش
چو در یک کفه اش آرامگه ساخت	به دیگر کفه زرِ خالص انداخت

[۱۱۶] تعریف پُل های میان دولی

زهی دولا که پل ها را بنا کرد	چه زرها صرف در راه خدا کرد
ز همت پل به هر جایی که بست است	ز مُردن، غوطه خوردن، خلق رست است
از آنجا هر که گذرد حُرّم و شاد	اگر شاه است یکبارش کندیاد
بباید بر پل از بهرش ثنا گفت	به رهرو نیز "دشمن زیر پا" گفت

کنون بروی مسافر خشک پوید	نگردد پاش تر، گر خود نشوید
کس از بہر وضو یا شستشویی	نیابد آب را بی جست و جویی
نہ از غرقش قیامت رخت کس را	نہ از مُردن ملامت بخت کس را
[۱۱۷] نہ از غوطہ کس اکنون دست ملان	برہنہ سر پی دستار نالان
نہ کس داند ازین سو تا بدان سو	کہ بر آب است یا در کوچہ و کو
و گرنہ پیش ازین آنجا خطر بود	مسافر را سقر ازوی سفر بود
مدد یاری پی یاری نمی کرد	کس از سر برد؟ دستاری نمی برد
گِل آلودی بہ نمطی ریش و سر را	کہ شناسد پسر ہر گز پدر را
برای خواجہ از خجالت غلامی	نمی دیدی و می کردی سلامی

در تعریف بزرگان طوبی لہم و حسن مآب

کہ لب چناب بہ یاد خدا مشغول بودند.

ولی اللہ اسماعیل می بود	ہمیشہ کار او تہلیل می بود
بہ نمطی مصدر ارشاد گشتہ	کہ ہر شاگرد او استاد گشتہ
فدایی در رہش خود را فدا کرد	کہ عالی مسجد از بہرش بنا کرد
بہ مسجد درس قرآن را بگفتہ	پس از یک چند در لاهور رفتہ
[۱۱۸] بہ نو شہرہ میان حاجی گلگوی	بہ دنیا بود پشت او، بہ دین روی
مریدانش بسی در کوهساران	بہ یادش با ثمر چون شاخساران
حسام الدین کامل در ہزارا	بہ خرق عادت و کشف آشکارا
جمال چند نوتی ہم عیان است	کمال او نہ محتاج بیان است

تعریف بزرگان چناب

وطن گاہ از پی علما چناب است	سعادت مند از فقرا چناب است
بہ ہر سوی ولی اللہ بروی	بہ ہر جانب زیارت گاہ بروی
ز مردانِ خدایش پُر گذرہا	نہ یک حضری درو بل صد خضرہا
بسا صلحای کامل در سوادش	کہ لمحہ نیست بیرون حقّ زیادش
بسا "کالانبیاء علماء" بہ تأویل	بہ یک موسی نہ مشہورست چون نیل

بسا کامل فنا فی اللہ درویش
 [۱۱۹] چنابی شیخ سعد اللہ می بود
 پی دین سینه چاکش همچو گندم
 مریدانش تعصب کوش افغان
 به هر جایی که بدعت می شنیدند
 پی هر مؤمنی فیض احتساب است
 برای مجرمی تا زیر گردن
 اگر شیرش درد نجس و پلید است
 ز بیرون چون حنا سبز از درون ریش
 که حبّ و بغض او لئله می بود
 شده تسلقینش از بنوری آدم
 شده از سعی مرشد کامل انسان
 برهنه پا پی دفعش دویدند
 نباید صلح کل شد کو خراب است
 به است از حمله ای بر شیر کردن
 و گر آنجا شود کشته، شهید است

[۱۲۳] در تعریف گکھڑان که پشت بر پشت و پدر بر پدر

مقربان پادشاه تیغ زن و صف شکن اند

خصوصاً از آن جمله اصالت خان رستم زمان سلمه اللہ تعالیٰ
 کنون باید به طبع خرم و شاد
 به ملک شان ز همت مردمی عام
 پی دشمن کُشی هر یک دلیر است
 به خون رنگین سلاح آن امیران
 ز بیم جان تهی اندیشه شان
 [۱۲۴] ز یکدیگر توانا تر جوان ها
 کشیده قامتان و سخت بازو
 علو همت شان روز افزون
 ز همعصران اصالت خان ممتاز
 به مردیش اعتقاد پادشاهان
 به روز جنگ با ادنی اشاره
 مقابل روز جنگ سخت کوشان
 ز تیغش بر سر آمد سنبلان را
 به خاک و خون طپان هر سوی سنبل
 به مدح گکھڑان داد سخن داد
 نه تنها مردمی، هم رسمتی عام
 به مجلس میر، در پیکار شیر است
 چو از صید افکنی چنگال شیران
 جوانمردی و همت پیشه شان
 به خون خصم پرورده سنان ها
 شود از سنگ تیرشان ترازو
 ز عالمگیر تا عهد همایون
 به خردی گشته با خانی سرافراز
 سزا از بهر داد پادشاهان
 گرفت از گل چرخان توغ و نغاره
 بود در پیرهن بادرع پوشان
 که از تبر خلیل اللہ بتان را
 که در گیتی نمانده بوی سنبل

بود تیغش کلید فتح در مشت سپہ سالار جنگی پشت بر پشت
 بہ تقویٰ در جوانی خوی کردہ چو چوگان خم نگشتہ گوی بردہ
 اس کے بعد نثر قدرے ناقص ہے۔

[۱۲۸] در ستایش سواد پنجاب

ز جمون کوہ تا ملتان چناب است دگر جا این خطابش بیحساب است
 درینجا میل دل ہا بر سخاوت ز شیرین نکتہ لب ہا پر حلاوت
 نہ از محتاج پنہان شستن آنجا نہ دربان است و نی در بستن آنجا
 نہ شوہر را مرقہ حال از جود نہ زن را یارہ و خلخال از جود
 شوند از دیدن محتاج خرسند چو دیگر مردمان از مال و فرزند
 خدا بین را بہ گوش آواز درویش بسانِ مرہم رسل است برریش
 بہ سایل رو نکردن بس محال است مشابہ کفر را ردّ سوال است
 رواج اسپ مادّہ از حد افزون سوار و اسپ چون لیلی و مجنون
 بہ فخر آن کس کہ تن برزین نہادہ بہ وقت شام خیر ملک دادہ
 [۱۲۷] بہ گردن منتنی بر آہوانش کہ از سم دادہ در صحرا امانش
 ز گلروی ست ہر خانہ گلستان ز زلف پُرشکن بل سنبلستان
 ہمہ رشک خیابان کوچہ و کوی ز حسن و لطف پراز آب چون جوی

در تعریف بعضی مساکن پنجاب

در حق اعتدال ہوا و تندرستی و چالاکی اہل آن

ہمہ پنجاب را گردیدہ ام من بسا اقطاع او را دیدہ ام من
 سواد او پُر از لطف و جمال است سیہ حسن از صباحت خال خال است
 ز حسن و عقل خالی ہیچ جانست کسی محروم از لطف خدا نیست
 کسی را دامن از جودش تھی نیست بہ جز از باغ کرم او بھی نیست
 نہ شہری را سزد مغرور بودن نہ بری را زغم رنجور بودن
 خوش آن ملکی کہ عرفش "بار" باشد ہوایش معتدل بسیار باشد
 چو آہو چست و چابک ہر غریبی نہ دارویی، دوائی، نی طبیبی

پشیمان باز می گردد از ان مُلک	[۱۲۸] طیب از بهرِ طبّ نرود دران مُلک
کفیل از بهر چالاکی و چستی	هوایش مایهٔ بخشِ تندرستی
مگر کافتند قضا را سنگ بر وی	زیادی کس نگردد لنگ در وی
فساد کَرّی و کوری چه باشد	ندانند کس که رنجوری چه باشد
عصا بگرفتندش دشوار باشد	ز خجالت گر کسی بیمار باشد
بسانِ لَنگی آهوی صحرا	ز ندرت خلق را مرضش تماشا
دخانِ هادیت؟ آواز دهل هم	برای آن که آنجا پی؟ کند کم
که مدّاح به ممدوح ستاید	چنان دل را خوش آواز سگ آید
که هوسِ رقص آرد محتسب را	دهل زان گونه افزاید طرب را
چو لاله هر نکویی داغدار است	ز اثرِ زخمها کز کارزار است
به خاک و خون طپیدن، جان سپردن	شرف با اهل آن در جنگ مردن

[۱۲۹] مقالهٔ چهارم در بیان حقیقت پنجاب

که به سب دوری پادشاه و ظلم ظالمان

چه حال دارد و نیز بعضی حقایق دیگر هم مندرج است.

به رونق نیست بازار زمانه	مبَدَل گشت اطوار زمانه
مربّی نیست چون رشوت کس اکنون	مروّج هست رشوت از حدّ افزون
ز رشوت خانه ها زرّین نگاراند	ز رشوت قصرها رشک بهاراند
که جُز کلمه دگر فرقی ندارند	مسلمان چون هندوان سود خوارند
فرامش صبر را کرده گدایان	کشید از ورع دامن پارسایان
کشیده آستین از دستگیری	امیران با چنین قدر و امیری
چه جای پادشاه، ترس خدا نیست	امینان را غم از پادشاه نیست
نمی خوابد کسی ز آواز زنجیر	به زندان آن قدر مردم که شبگیر
شده همشیرهٔ عنقا دیانت	ز نایاب بی درین دور خیانت
که هم نقصان به مال پادشاه است	[۱۳۰] نه تنها خلق ز آنها داد خواه است
نه حفظ مال شه، نی خلق آباد	ز بسیاری ستم [!] و ظلم و بیداد

نہ کس قانع بہ جاگیر این زمانہ
 کہ شد منصب پی غارت بہانہ
 بہ شہ نصفی دهند آن ہم بہ صد ناز
 کہ یکسر صید نبود طعمہ باز
 سوی شہ خلقشان از ظلم پوید
 شہ از احوال خود پیش کہ گوید؟
 بہ رشوت آن کہ واقع می نویسند
 بہ امنای آنچه نافع می نویسند
 اگر خلق است غمین، شادش نویسند
 و گر ویرانست، آبادش نویسند
 نہ تنہا پادشہ را نوکرانند
 کہ ہم بردر امینان را سگانند
 امین ار منہزم گردد بہ لشکر
 نویسندش ”فلان جا شد مظفر“
 امین گر زوہمہ ملکی فرار است
 اضافہ را ز شہ امیدوار است
 زدزدی فوجدار احوال پرسد
 بہ منع شاہ از قتلش بترسد
 [۱۳۱] فضا را کا فرار باشد گرفتار
 کہ گردد خلق زو نو مید بسیار
 بہ کلمہ خواندن آزاد و سرافراز
 بہ خانہ خرّم و خوش می رود باز
 رعیت لیک گر محبوس باشد
 ز آزادی خود مأیوس باشد
 برای زاجرش ہر گز سزا نیست
 و گر کشتہ شود ہم خون بہا نیست
 کُشد سگ را کس ار سگ بانس گیرد
 خلل نبود اگر دہقان بمیرد
 شہ از حکام مفسد مطلع کم
 نباید غرہ بودن این قدر ہم
 کریمان مشتہر از بی کریمی
 چہ نفع از خاتم متصدیان است
 چو قاضی در خلاف شرع پوید
 مگر پی مظلّمہ بردن نشان است
 نگیں شوید، رُخ خود چون نشوید
 نگیں الحقّ معذر، بی گناہ است
 کہ با تقصیر دیگر روسیاه است
 چنابی ہر چہ هست از شامت ماست
 [۱۳۲] برادر از برادر سود گیرد
 کہ این طوفان بہ فرق قامت ماست
 نہ تنہا در دل شوہر وفا نیست
 ماجل؟ چون معجل زود گیرد
 کسی گر تشنہ بہر آب میرد
 کہ در چشم زن او ہم حیا نیست
 بہ لب تر کردنش کوزہ نگیرد
 بہ راہ منعم ار کوری نشیند
 چنان گذرد کہ سوی او نبیند
 کرا گویم کہ این نیک است، آن بد
 جہان یکسر پر از دام است و از دد

چو ظلم افزونست باید عدل بسیار
 ز منصب بہر ہندو منع شاہ است
 درینجا گر چہ رسوا در حضورند
 چنان بر مسند عالی نشینند
 پی بی وقری دیندار مردم
 برغم آن کسانی در حضورند
 [۱۳۳] ز ما ہنگام تسلیم و سلامی
 بہ خلق از طبع نازک شان گزند است
 مؤذن را بہ آذان و اقامت
 جلی بردا کران دشوار باشد
 جبین کافران پُر چین علامت
 بہ بزم شان سخن از دین کہ راند
 بسا شیخان ز حق غافل نشسته
 ہمای اوج عزت برسر شان
 بہ عزو شان در ہر دار و گیری
 کہ مستیزش؟ بگوید گر ستیزد
 مسلمان بر در ہندوی بدخوی
 [۱۳۴] مسلمان راز ہیئت زان دویدن
 ز بسیاری شان در کوچہ و بام
 کسی کز بزم شان عاری ندارد
 بلا نازل شود این ظالمان را
 بہ دینداری چنان افسردہ حالیم
 شد از شاہ زمانہ دوری ما
 چنان از چشم دہرافتادہ ام من
 طفیل دوری شاہم یقین شد
 کہ دین ما خراجی چون زمین شد
 بہ ہر فرعون موسایی ست در کار
 کہ مرجع کردنش در دین گناہ است
 ز عزت بہر چشم خلق نورند
 کہ از کبرومنی سویم نبیند
 گھی درخندہ و گہہ در تبسم
 ز قرب شہ کہ دیندار است، دورند
 تغافل کردہ گیرند انتقامی
 بہ مؤذن غم ز آواز بلند است
 بہ قدر قرب ہمسیاہ ملامت
 کہ نشود ہندوای بیدار باشد
 برای سمع آذان و اقامت
 مگر چون عصر خفیہ کلمہ خواند
 چو نقش شیخ، لب از ذکر بستہ
 برای مؤمنان مرجع در شان
 پی ہر بیخرد ہند و وزیری
 کہ گیرد دست او گر خون بریزد
 بہ عقبش گہ دوان در کوچہ و کوی
 نہ مانع آب و نی آذان شنیدن
 گھی آذان شود معلوم اسلام
 ندانم گرچہ زَناری ندارد
 کہ می دانند مرشد ہندوان را
 کہ شہ دور است و ما پیش کہ نالیم؟
 بہ ویرانی بدل معموری ما
 کہ جزیہ چون ہنودان دادہ ام من
 کہ دین ما خراجی چون زمین شد

سفاش بہر سنی ظلم دیدہ مضراست آب چون با سگ گزیدہ
ز ظلم ظالمان خلقت نزار است کہ ہر سگ را فسی سنی شکار است
چو مردم راستگود انند مارا ز بعضی گیر ترسانند مارا
درین ملک است اکنون شاہ در کار کہ مشعل قدر باید در شب تار

Abstract

Mathnavi Tuhfatul Punjab is written by Hakim Mita Chenabi who lived in Class Kay, distt. Gujranwala. This Persian mathnavi was written in 1689 in the reign of Alamgir. The fourth chapter of the book includes verses in the praise of renowned scholars, political and religious personalities, buildings and cities of Punjab. This article presents a selection of the verses related to Punjab and introduces multiple features of Punjabi culture and civilization in the seventeenth century.

عارف نوشاہی

مثنوی تحفۃ البنجاب میں پنجاب سے متعلق منتخب اشعار

تحفۃ البنجاب، ذخیرہ مفتی، پبلس آرکائیوز آف پاکستان، تعریف پنجاب

عارف نوشاہی

مثنوی تحفۃ البنجاب میں پنجاب سے متعلق منتخب اشعار

تحفۃ البنجاب، ذخیرہ مفتی، نیشنل آرکائیوز آف پاکستان، تعریف لاہور

عارف نوشاہی

مثنوی تحفۃ البنجاب میں پنجاب سے متعلق منتخب اشعار

تحفۃ البنجاب، ذخیرہ مفتی، پبلس آرکائیوز آف پاکستان، خاتمہ